

Inhoud

‘New Playgrounds’.....	3	
Data.....	4	
Locaties.....	4	
Filmprogramma.....	5	
<i>Feature films</i>	5	
<i>Retrospectief</i>	7	
<i>Anime</i>	7	
<i>Kid’s day</i>	8	
<i>Documentaires</i>	9	2.
<i>Musicfilm Program ‘Let’s Rock Japan!’</i>	10	
Bijprogramma.....	10	
<i>Muziek</i>	10	
<i>Dans</i>	11	
<i>Culinair</i>	11	
<i>Specials / Lezingen</i>	11	
Veel gestelde vragen over CAMERA JAPAN.....	14	
Vertoninglocaties & Reserveringen.....	15	
Contact voor de pers.....	16	

‘New Playgrounds’ op CAMERA JAPAN Festival 2009

Het is bijna weer zover! In september zal de vierde editie van CAMERA JAPAN van start gaan. De afgelopen jaren heeft het festival een groei doorgemaakt in de omvang van het programma, het aantal vertoonde disciplines en het bezoekersaantal. Dat er ook dit jaar weer een nieuwe editie gepland staat en CAMERA JAPAN dus een terugkerend evenement aan het worden is, betekent geenszins dat er meer van hetzelfde te zien zal zijn. Onder het thema ‘New Playgrounds’ gaan we bij deze editie nieuwe gebieden verkennen en zal CAMERA JAPAN zich weer focussen op de laatste ontwikkelingen in de Japanse cultuur.

Japan staat bekend als een ‘oude cultuur’, het land waar eeuwenoude tradities nog steeds sterk aanwezig zijn in het dagelijks leven, waar al duizenden jaren de kersenbloesem wordt aanbeden en de samurai cultus bij vlagen hoogtij viert. Maar dit is niet alles wat Japan te bieden heeft. Jonge kunstenaars eisen de ruimte op die door vorige generaties verlaten wordt en oudere kunstenaars proberen nieuwe uitingsvormen te vinden waarin in ieder geval hun kunst jeugdig zal blijven. Deze ‘nieuwe speelvelden’ zullen centraal staan op CAMERA JAPAN.

Het filmprogramma straalt deze sfeer dan ook zeker uit. In *GS Wonderland* leren we de Japanse jongerencultuur van de jaren zestig op kleurrijke en muzikale wijze kennen. *Genius Party Beyond* laat zien wat de jongste generatie anime-makers de wereld te bieden heeft. Regisseurs met meer gevestigde namen durven een nieuwe koers in te slaan met *Two in Tracksuits* en *Vacation*. Wat er gebeurt als de drie gerenommeerde niet-Japanse regisseurs Michel Gondry, Leos Carax en Bong Joon-ho met een ‘blik van buitenaf’ de handen ineen slaan, hun ervaring delen en zo samen met iets nieuws komen, zien we in *Tokyo!*. Daarnaast zullen we *All Around Us* van Hashiguchi Ryosuke en *Evangelion 1.0-You Are (Not) Alone* van Anno Hideaki vertonen.

3.

Naast het filmprogramma zal CAMERA JAPAN zich in verschillende programmaonderdelen weer op nieuwe grond begeven. De film *Evangelion* zal in zaal De Unie in Rotterdam als voorproefje op het festival op 18 september vertoond worden met een introductie en een debat. Kunstenaar Ueda Maki, bekend van haar ‘parfums’ van tatami matten en van de typische geur van de Japanse keuken, zal met een experimentele *Dinner for Muted Senses* onze zintuigen haar karakteristieke wijze prikkelen. Op de kunsttentoonstelling *Kappalai* ontmoeten Japanse en westerse kunstenaars elkaar en in een *Midnight Trash Talk*, onder andere met Martin Koolhoven, wordt de belevenis van de film in de huiskamer naar het festival gebracht. De Amerikaanse kunstcriticus Ian Luna, bekend van verschillende boeken over architectuur en Japans urbanisme, zal voor CAMERA JAPAN in het Boijmans van Beuningen Rotterdam een lezing verzorgen. Hij zal ons deelgenoot maken van de laatste ontwikkelingen in de avant-garde wereld van kunst en mode.

Hiermee laat CAMERA JAPAN zien niet alleen in haar programmering de ‘New Playgrounds’ van anderen op te zoeken, maar ook zelf een ‘New Playground’ te zijn, waar artiesten samenkomen en het publiek een unieke inkijk geven in het altijd jonge en vernieuwende Japan. Het festival gaat van start in Rotterdam op woensdag 23 september bij een kick-off event in WORM en zal van 24 tot en met 27 september in Lantaren-Venster te beleven zijn. Het festival kent ook dit jaar een editie in Amsterdam en een ‘on-tour’ programma in andere Nederlandse steden.

Data

Rotterdam 11 september - 11 oktober 2009

Amsterdam 1 - 7 oktober 2009

Dordrecht 8 - 11 oktober 2009

(onder voorbehoud:)

Breda 8 - 14 oktober 2009

Arnhem 12 - 14 oktober 2009

Utrecht 23 - 25 oktober 2009

Leiden 26 oktober - 01 november 2009

Locaties

4

Rotterdam Lantaren/Venster (www.lantaren-venster.nl)

WORM (www.wormweb.nl)

Amsterdam Kriterion (www.kriterion.nl)

Melkweg (www.melkweg.nl)

Dordrecht Filmhuis Cinode (www.cinode.nl)

Centrum Beeldende Kunst (www.dordrecht.nl/cbk)

Popcentrale (www.popcentrale.nl)

Arnhem Focus (www.focusarnhem.nl)

Breda Chassé Cinema (www.chasse.nl)

Utrecht t'Hoogt (www.hoogt.nl)

Leiden Sieboldhuis (www.sieboldhuis.org)

Filmprogramma

Feature films

All Around Us (Gururi no koto)

Hashiguchi Ryosuke, 2008, 140 min

Twee mensen komen er achter hoe zwaar het leven kan zijn, maar leren juist daarin elkaar kennen en waarderen. Hashiguchi weet opnieuw een zeer realistisch en gelaagd verhaal te vertellen, dat wordt gebracht met overtuigend acteerwerk en hem al verschillende prijzen heeft opgeleverd.

Blue Bird (Aoi tori)

Nakanishi Kenji, 2008, 105 min

De leraar Marauchi (Abe Hiroshi uit 'Still Walking') moet een collega vervangen in een klas waar een jongen als gevolg van zwaar pesten een zelfmoordpoging gedaan heeft. Deze film stelt een zeer groot probleem van Japan aan de orde, dat verder reikt dan de klaslokalen.

Chanbara Beauty (Onechanbara)

Fukuda Yohei, 2008, 86 min

De hordes zombies die Aya op haar pad tegenkomt zouden andere meisjes hard gillend doen wegrennen. Sexy, vastberaden en gewapend met twee vlijmscherpe samuraizwaarden, baant ze zich in haar bikini een weg door massa's monsters om bij de professor te komen uit wiens lab deze gedrochten komen.

Heaven's Door

Michael Arias, 2009, 106 min

'Je hebt nog drie dagen te leven.' Nadat Masato dit gehoord heeft pleegt hij, zwaaiend met zijn pistool, een aantal overvallen zodat hij zijn laatste adem kan uitblazen op een ver gelegen strand. Maar de 14 jarige Harumi brengt Masato compassie en reflectie bij in zijn laatste dagen en stuurt het onafwendbare einde meer naar zelfontdekking dan naar zelfvernietiging.

Locked Out

Takahashi Yasunobu, 2008, 82 min

Doelloos rijdend door het Japanse platteland, probeert Hiroshi uit te vogelen wat hem naar deze verre uithoek brengt. Opgezadeld worden met een 6 jarig jongetje helpt hem niet om de gefragmenteerde flashbacks uit zijn schokkende verleden die te pas en te onpas naar boven komen te verwerken.

Nanayo (Nanayomachi)

Kawase Naomi, 2008, 90 min

Na *The Mourning Forest* zien we in de nieuwe film van Kawase opnieuw een meditatieve zoektocht van de kleine mens in de overweldigende natuur. Saiko komt terecht kleine in een Thaise massage-school, waar ze denkt rust te kunnen vinden. Maar de strijd met haar verleden en de mensen om haar heen is echter zwaar.

One Million Yen Girl (Hyakumanen to Nigamushi onna)

Tanada Yuki, 2008, 121 min

Suzuko besluit haar ouderlijk huis te verlaten en in elke nieuwe woonplaats te werken tot ze 1 miljoen yen gespaard heeft om opnieuw te kunnen verhuizen. Origineel en fraai verteld coming-of-age verhaal, waarin Suzuko probeert te ontdekken wat ze waard is en van haar omgeving kan en mag verwachten.

Osaka Hamlet (Osaka hamuretto)

Mitsuishi Fujiro, 2008, 107 min

De altijd woedende hangjongere Yukio voelt zich als deel van een Shakespeare treurspel. Zijn broer Masashi aan de andere kant begint een affaire met een veel ouder vrouw. En de kleine Hasanori ontdekt een sterk verlangen voor cross-dressing. Onverwacht verschijnt ook nog een oude bekende met het doel de familie te steunen. Betoverend zoetzure komedie over die kleine dingen die het leven maken tot wat het is.

Tokyo!

Joon-Ho Bong, Leos Carax, Michel Gondry, 2008, 112 min

Het drieluik *Tokyo!* brengt drie korte films van niet-Japanse regisseurs. 'Interior Design', 'Merde' en 'Shaking Tokyo' zijn drie moderne sprookjes die zich afspelen in de Japanse hoofdstad.

The Two in Tracksuits (Jaji no futari)

Nakamura Yoshihiro, 2008, 93 min

Vader en zoon trekken zich voor zomerse verkoeling terug in de bossen van noordelijk Japan. Ze worden daar omgeven door niet veel meer dan bomen en een mysterieuze buurvrouw.

Vacation (Kyuka)

Kadoi Hajime, 2008, 112 min

Kadoi geeft door zijn langzame tempo en zijn bijzonder oog voor detail een gedetailleerd en zeer persoonlijk beeld van het leven van Hirai. Deze gevangenisbewaker werkt met zijn collega's naar een executie toe en probeert daarnaast zijn nog jonge huwelijk vorm te geven.

Vampire Girl vs. Frankenstein Girl (Kyuketsu Shojo tai Shojo Furanken)

Nishimura Yoshihiro & Tomomatsu Naoyuki, 2008, 85 min

Ook dit jaar een bloederige trash film voor de liefhebbers. Mizushima wordt door de vampier Monami verleid en tot vampier omgetoverd. Het vriendinnetje van Mizushima pikt dit niet, maar delft het onderspit, in eerste instantie. Haar vader brengt haar opnieuw tot leven als Frankenstein girl. De strijd kan beginnen!

Retrospectief

Wakamatsu Kōji (*1963, Miyagi/Japan)

In veel films van de onge kroonde koning van de Japanse pink film komen machtsmisbruik en geweld tegen vrouwen veelvuldig voor. Vaak in combinatie met revolutionairen van het Japanse rode leger of aanverwanten. Dit jaar tijdens CAMERA JAPAN drie films uit de jaren zeventig met deze bizarre combinatie en Wakamatsu's meest recente film waarin dit ook terugkomt, al is het dit maal niet in de vorm van een *pink film*.

United Red Army (Rengo Sekigun)

2007, 180 min

Wakamatsu's gevierde epos over de interne verdeeldheid, strijd en machtsmisbruik binnen een afsplitsing van het Japanse rode leger dat beruchte aanslagen pleegde in de jaren 1970.

7.

Running in Madness, Dying in Love (Kyoso joshi-ko)

1969, 77 min

Een jonge revolutionair die niet verantwoordelijk wil of kan zijn voor de consequenties neemt het op tegen zijn broer die bij de politie werkt.

Ecstasy of Angels (Tenshi no kokotsu)

1972, 89 min

New-wave politico anarchistische Wakamatsu waarin een groep jonge radicalen het bijna nog drukker heeft met hun vrouwelijke leden dan met hun revolutionaire heldendaden.

Shinjuku Mad

1970, 65 min

Deze niet eerder in Europa vertoonde bizarre Wakamatsu uit 1970, gaat over een man die op zoek gaat naar de moordenaars van zijn zoon en hun beweegredenen, met op de achtergrond een fantastische Jazz soundtrack.

Anime

Wij willen graag iets bijdragen aan *Rotterdam Europa's Jongerenhoofdstad 2009*. Met een selectie van

de laatste top-notch anime geven wij een iets weg van wat er op dit moment speelt in het geboorteland van dit onder jongeren extreem populaire genre.

Eureka Seven (Kokyo shihen Eureka Sebun: Poketto ga niji de ippai)

Kyoda Tomoki, 2009, 115 min

De jonge Renton Thurston worstelt met de oorlogsfaam van zijn vader. Nadat hij een robotpiloot is geworden, wordt hij ingepalmd door een groep piloten genaamd Gekkostate om bij hen te komen. Al snel komt hij achter de werkelijke aard en doelstellingen van Gekkostate, en deze zijn niet allemaal in zijn voordeel.

Evangelion 1.0 You Are (Not) Alone (Evangerion shin gekijoban: Jo)

Anno Hideaki, 2007, 98 min

De alom geprezen televisieseries krijgen door een nieuwe serie films een begin en een eind. De aarde wordt bedreigd door een nieuwe generatie buitenaards gevaar. Er wordt een antwoord in de megalomane *angels* gevonden, maar wie kan en wil deze machinale monsters besturen?

Genius Party Beyond

Verschillende regisseurs, 2008, 82 min

Ook dit jaar weer een film uit Studio 4°C. Grote namen in de anime wereld (de makers van de anime uit 'Kill Bill Vol. 1', 'Animatrix' en 'Tekkon Kinkreet') zetten weer een spetterende serie korte films neer.

Ghost in the Shell 2.0 (Kōkaku Kidotai 2.0)

Oshii Mamoru, 2008, 85 min

De hit uit 1995 keert terug, voorzien van nieuwe 3D-effecten en een 6.1 kanaals surround soundtrack. De cyberpunk klassieker is weer te zien op het witte doek!

Time of Eve (Ibu no Jikan)

Yoshiura Yasuhiro, 2009, 103 min

In de niet zo verre toekomst wordt het gebruik van androids gemeengoed. Hierdoor worden ze door mensen gezien als gebruiksvoorwerpen, maar slechts enkelen kunnen door hun menselijke voorkomen begrip opbrengen voor hen. Dit is een sociaal probleem geworden en dat wordt alleen maar erger als sommige androids echte mensen willen worden.

Kid's Day

Komaneko

Goda Tsuneo, 2006, 60 min

De kat Komaneko, die er meer uit ziet als een beer, probeert een film te maken met haar kamera en haar zelfgemaakte poppen en decors. Ze laat zich door niets afleiden, of het nou het

weer, een vervelende vlieg, de zwaartekracht, of zelfs een spook is!

Summer Days with Coo

Hara Keiichi, 2007, 138 min

De jonge Koichi ontdekt een klein groen mythisch wezen en noemt het 'Coo'. Samen gaan ze erop uit om anderen van zijn soort te vinden in plaatsen die nog niet door mensen zijn bedorven. Nadat hij een lokale beroemdheid is geworden, moet hij opnieuw leren omgaan met zijn omgeving, zijn verleden en zichzelf.

Documentaires

Mental

Soda Kazuhiro, 2008, 135 min

Een taboedoorbrekende documentaire over de complexe wereld van een psychiatrische kliniek in Japan waarin patiënten, doktoren, personeel, vrijwilligers en thuiswerkers allemaal aan bod komen.

Monsterland

Jörg Buttgerit, 2009, 59 min

Een reis door de tijd en over de wereld op zoek naar de verschillende monster types in de filmgeschiedenis. In hun gezelschap mag Japan, met zijn rijke monster geschiedenis, zeker niet ontbreken. Met onder andere Tsukamoto Shinya, John Carpenter en H.R. Giger.

A Normal Life Please!

Tsuchiya Tokachi, 2008, 70 min

Vrachtwagenchauffeur Kaikura loopt elke dag aan tegen de effecten van de losse arbeidsregels die sinds 1990 ingevoerd zijn door de Japanse regering, ter versterking van de internationale concurrentiepositie van Japan. Hij werkt lange tijd onder zeer zware arbeidsomstandigheden, maar dan komt de ogenschijnlijk timide man op voor zichzelf.

Yasukuni

Li Ying, 2007, 123 min

In de Yasukuni tempel worden de zielen van de 2,5 miljoen Japanse oorlogsdoden herdacht inclusief oorlogsmisdadigers uit WOII. Bezoeken door premiers worden door China en Zuid-Korea als een provocatie gezien en in Japan zelf werd vertonen van deze documentaire ernstig belemmerd door extreem rechtse radicalen.

Musicfilm Program 'Let's Rock Japan!'

Detroit Metal City (Detoroito Metaru Shiti)

Lee Toshio, 2008, 104 min

De winnaar van de publieksprijs van het laatste Nippon Connection Festival is dit jaar op CAMERA JAPAN te zien. Tegen wil en dank in groeit Soichi uit tot het geliefde duistere metal icoon Johannes Krauser II. Laat je gaan in dit verknipt-hilarische spektakel!

GS Wonderland (GS Wandarando)

Honda Ryuichi, 2008, 100 min

Honda neemt ons mee naar de jaren zestig van Japan! Drie jongens en een dame (Kuriyama Chiaki, 'Battle Royale', 'Kill Bill Vol. 1') hebben als levensdoel niets minder dan het te maken in de grillige muziekwereld. Of ze dat zal lukken zie je in dit feest voor oren en ogen!

Punch the Blue Sky (Shibato Go)

2008, 93 min

Na zijn terugkeer uit Tokio, probeert Katsuo zijn oude band weer nieuw leven in te blazen. Samen met zijn friend Masuo, het vlotte schoolmeisje Tamae en de gedesillusioneerde zakenman Funaki is het grote doel tijdens het lokale zomerfeest te spelen. Maar de dingen gaan anders dan gepland.

10

Bijprogramma

Muziek

DORAVIDEO

Doravideo is meer dan muziek alleen. Door zijn drumstel te koppelen aan computers stuurt deze bijzondere artiest beelden aan met zijn slagen en kicks. Dit wordt tot een totale belevenis en Doravideo zal, zoals hij dat al jaren in Japan doet, nu de zalen van CAMERA JAPAN op zijn kop zetten.

DJ Hito

Hito, een altijd blij Japans meisje uit Himeji (in de buurt van Osaka) heeft met haar explosieve en eclectische mengsel van minimal dance, electro-pop, tech-house en blijde Japanse club muziek de mensen door heel Europa al aan het dansen gekregen.

DJ Sniff

DJ Sniff (Takuro Mizuta Lippit) gelooft in de instrumentale autonomie van de draaitafels het muzikale vakmanschap van de DJ. Als draaitafel-muzikant heft hij zich dan ook ontwikkeld en naast zijn studies Filosofie en Kunstgeschiedenis een grote naam in de underground van Tokio

opgebouwd.

Dans

De Internationale Keuze presenteert:

In Pieces door: Ikeda Fumiyo / Tim Etchells (Japan, België/GB)

Bijzondere samenwerking van Japanse danseres en Britse theatermaker. Tim Etchells ging uit van een fragment van Kafka dat hem trof: “Ik vind dat we alleen de boeken moeten lezen die ons steken en verwonden. ... Een boek moet een bijl zijn die de bevroren zee in onszelf breekt.” Hij nodigde de door hem bewonderde Rosasdanseres Ikeda Fumiyo uit om een dans te maken op grond van de woorden uit de laatste zin: bijl, breekt, zee, bevroren, in onszelf.

Culinair

Dinner for Muted Senses door Ueda Maki

Ueda zal ons een unieke Japanse lacto-ovo vegetarische eetervaring geven. Bij iedere gang wordt een van de zintuigen verstoord, waardoor het voedsel op een nieuwe manier ervaren wordt.

11

Udon-Ya

Je krijgt de kans op de echte Japanse manier de klassieke Udon weg te slurpen! Udon is een dikke noodle in smaakvolle bouillon met eigen gekozen *toppings*. Alles wordt aangeleverd door Rotterdams beste Japanse supermarkt Hayato.

Macrobiotic Magic

Een echte CAMERA JAPAN kan ondertussen niet zonder Onishi Kyoko's kookkunsten. Ook dit daar is ze weer aanwezig, met nog meer gezonde en bijzonder smakvolle creaties, die niet alleen in Japan, maar ook daarbuiten steeds meer bekendheid krijgen.

Specials / Lezingen

Ian Luna: *A Bathing Ape*

In samenwerking met museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, waar de tentoonstelling *The Art of Fashion* te zien zal zijn, presenteert CAMERA JAPAN een lezing van de gerenommeerde kunstcriticus Ian Luna. In *A Bathing Ape* onderzoekt hij de Tokiose ontwerper Nigo, die na het verleggen van de Japanse mode- grenzen ook veel sporen heeft nagelaten in Europa en Amerika.

Kappalai

Onze kunsttentoonstelling zal laten zien hoe Japanse en Westerse kunstenaars elkaar wederzijds beïnvloeden en ideeën van elkaar stelen. Wat gebeurt er met deze concepten als ze culturele

grenzen overgaan? Zijn ze gebonden aan hun land van oorsprong of doen ze het ook goed (of beter) als ze door iemand met een volledig ander referentiekader uitgewerkt worden?

Monstertalk

Berlijns cult-regisseur Jörg Buttgerit ('Nekromantik', 'Der Todesking') zal ons vertellen over Japans unieke plaats in de geschiedenis van de monsterfilms. De lezing wordt gevolgd door zijn laatste documentaire Monsterland (met onder andere Tsukamoto Shinya, John Carpenter and H.R. Giger).

Kid's Day

Ook voor onze zeer jonge gasten gaan wij een schitterend programma samenstellen. Op zondagmiddag zijn er speciaal op hen gerichte activiteiten die geschikt zijn voor kinderen van 3 tot 10 jaar. Zoals vooraf een vertoning van de leuke Japanse kinderfilm Komaneko, daarna Japanse spelletjes (Origami, tekenen, kalligrafie) en nog een aantal leuke verrassingen.

Cosplay Cafe

Moe van te veel Japanse films? Ga even uitrusten in ons manga café hoekje en geniet er van een kopje groene thee geserveerd door onze schitterende Otaku meisjes (en jongens!).

12

Exhibit - 120 years Nintendo

Dit jaar wordt op CAMERA JAPAN een overzichtstentoonstelling van de ontwikkeling van dit unieke bedrijf getoond vanaf de allereerste spelcomputers tot aan de huidige Wii. Als onderdeel van de tentoonstelling is er de grootste bespeelbare NES controller beschikbaar. Laat je ook verleiden tot het spelen van de klassieker 'Super Mario Bros' via deze unieke controller.

Midnight Trash Talk

De ingrediënten: één filmscherm, een volle zaal bezoekers, één Japanse trash film, één bank, één afstandsbediening, drie microfoons en drie bekende Nederlanders met een grote mond. Het panel zit op een bank op het podium om het een huiskamer sfeer te geven en het publiek zowel de film als het panel kan zien. Verwacht wordt hun ongezoute mening. Ze mogen alles doen wat ze thuis op de bank met vrienden ook zouden doen en vooral zouden zeggen. Ze mogen doorspoelen bij saaie stukken of terugspoelen om iets geniaals nog eens te bekijken. Om het spannend te houden wordt de titel van de film op de avond zelf pas bekend gemaakt.

Watch That Sound

Ieder jaar is er tijdens CAMERA JAPAN een programma specifiek voor scholieren/studenten dat zich buiten het zicht van het reguliere bezoeker afspeelt. Daar komt dit jaar voor het eerst verandering in met het zeer bijzondere programma dat we dit jaar organiseren met het muziek en media project *Watch That Sound*. Tijdens CAMERA JAPAN maken scholieren van de *Japanese School of Rotterdam* de soundtrack bij een korte animatiefilm van een Nederlandse filmmaker.

Tegelijkertijd gaan Nederlandse kinderen in de weer met een korte film van een Japanse filmmaker. Het resultaat is te zien op vrijdagochtend 25 september met alle betrokkenen en is vrij toegankelijk voor iedereen.

*

Met dit programma laat CAMERA JAPAN zien haar gevestigde naam eer aan te doen. Binnen deze voor onze vaste bezoekers bekende opbouw van het festival zoeken we nieuwe gebieden op, door steeds weer op zoek te gaan naar nieuwe experimenten van bekende regisseurs en de nieuwe geluiden van jonge regisseurs. In het bijprogramma blijven we vernieuwen, in keuze voor kunstenaars en keuze van onderwerpen.

Dit maakt CAMERA JAPAN terecht tot het grootste Japanse culturele festival van de Benelux en wordt iedere bezoeker getraakteerd op een échte Japanse ervaring: op het scherm, in de muziek en op tafel bij het eten. Graag tot ziens op CAMERA JAPAN 2009!

13

Veel gestelde vragen over CAMERA JAPAN

Wat is CAMERA JAPAN?

CAMERA JAPAN is een jaarlijks terugkerend multidisciplinair festival begonnen in 2006, dat een showcase is voor hedendaagse Japanse cultuur. De kern van het festival is het vertonen van een brede selectie van recente Japanse films, maar ruimt ook plaats in voor muziek, dans, beeldende kunst, demonstraties en lezingen. Het zwaartepunt ligt in Rotterdam waar de organisatie gevestigd is en het aanbod het grootst is.

Waar komt de naam CAMERA JAPAN vandaan?

De naam roept associaties op met 'film' en 'Japan', wat ook meteen het hart vormt van het festival. Daarnaast kan men het ook opvatten als een venster of kijk op Japan waarmee men zich kan richten op slechts enkele delen of juist het grote overzicht kan zien.

Waarom een festival gericht op Japan?

De relatie die Nederland heeft met dit fascinerende land gaat meer dan 400 jaar terug. Zo'n 250 jaar lang was Nederland het enige westerse land dat handel mocht drijven met Japan en vormde daardoor Japans venster op de westerse wereld en haar wetenschap. In Nederland is maar zeer weinig bekend over dit land behalve samurai en sushi en via het venster dat CAMERA JAPAN wil zijn proberen wij daar verandering in brengen.

Uitgezonderd het afgelopen jaar waarin vier films in roulatie in de filmhuizen zijn gebracht is het Japanse filmaanbod miniem. Dit ondanks dat Japan de twee na grootste filmindustrie is in de wereld. Daarnaast is er veel gaande in het land van de rijzende zon dat hier nauwelijks aan bod komt op andere vlakken.

Wat zijn de criteria voor de programmering?

We kijken of iets naar onze mening een interessante en waardevolle toevoeging is aan het programma. Vanzelfsprekend mits het op enigerlei wijze te maken heeft met Japan en/of haar cultuur, en/of de verspreiding en beïnvloeding daarvan in het westen. M.a.w. ook werk van westerse kunstenaars en/of artiesten die Japanse elementen in hun werk verwerken of die Japan tot thema maken zal op het festival te zien.

Wie organiseren CAMERA JAPAN?

In 2005 is Stichting Tamago ('Tamago' betekent 'ei' in het Japans) opgericht door Dirk Zschunke, Alex Oost en Yasuo Kishibe. Deze drie hadden totaal verschillende achtergronden zoals architectuur, Aziatische studies, financiën en grafisch ontwerp, maar één gemeenschappelijk interesse en passie, en dat was Japan.

De organisatie wordt ondersteund door een groep van zo'n 10 personen gedurende het jaar en tijdens het festival zelf door ongeveer 25 enthousiastelingen.

Vertoninglocaties & Reserveringen

Rotterdam

Lantaren/Venster
Gouvernestraat 133
3014 PM Rotterdam
010 2772277

Reserveringen telefonisch of via www.lantaren-venster.nl

WORM

Achterhaven 148
3024 RC Rotterdam
010 4767832

Amsterdam

Kriterion
Roetersstraat 170
1018 WE Amsterdam
020 6231708

Reserveringen telefonisch of via BelBios

Melkweg

Lijnbaansgracht 234-A
1017 PH Amsterdam
020 5318181

Reserveringen telefonisch of via www.melkweg.nl

Dordrecht

Filmhuis Cinode
Sint Jorisweg 76
3311 PL Dordrecht
078 6397979

Reserveringen telefonisch

Popcentrale

Lijnbaan 151
3311 RK Dordrecht
078 6399992

Arnhem

Focus Filmtheater Arnhem
Korenmarkt 42
6811 GW Arnhem
026 4424283

Reserveringen telefonisch of via www.focusarnhem.nl

Breda

Chassé Cinema
Claudius Prinsenlaan 8
4811 DK Breda
076 5303131
Reserveringen telefonisch

Utrecht

Filmtheater t'Hoogt
Hoogt 4
3512 GW Utrecht
030 2328388
Reserveringen telefonisch

Leiden

SieboldHuis
Rapenburg 19
2311 GE Leiden
071 5125539
Reserveren via www.leidsfilmfestival.nl

Contact voor de pers

Aarzel niet om bij verdere vragen contact met ons op te nemen.

Liliana Magalhães Carvalho
liliana@camerajapan.nl

Rik van Lente
rik@camerajapan.nl

Of
press@camerajapan.nl